

JOURNÉE FLAC

FLACOPOLY - LE MYTHE DU COLLECTIONNEUR

Fondation Lausannoise pour l'Art
Contemporain

Samedi 17 novembre 2007 de 15h00 à 22h00.
au Forum d'architectures à Lausanne, avenue Villamont 4
CH-1005 Lausanne

Contact presse :
trivial mass production
Eric Tissot - eric@trivialmass.com
T : 021.323.04.10 - M : 079.679.29.42
F : 021.323.04.00

SOMMAIRE

LA JOURNÉE FLAC	3
LE DEBAT	4
LE JEU FLACOPOLY	5
LA CONFÉRENCE/PERFORMANCE	9
LES AMBIANCES SONORES	10
LA FONDATION LAUSANNOISE POUR L'ART CONTEMPORAIN	11

LA JOURNÉE FLAC

JOURNÉE FLAC DU SAMEDI 17 NOVEMBRE 2007 SUR LE THÈME DU “MYTHE DU COLLECTIONNEUR”.

Après le succès de la première édition de cette journée qui s’est déroulée en novembre 2006 sur le thème “L’art visuel est-il soluble dans le rire?”, la FLAC continue la série d’événements créant le lien entre public et art de manière tour à tour sérieuse, ludique, voire provocatrice.

Cette édition est tournée vers l’aspect “marché” ou, plus précisément, “collection” de l’art contemporain. Une journée gratuite pleine de rebondissements est au menu de ce samedi 17 novembre, avec la présentation exceptionnelle d’un jeu monopoly créé spécialement pour l’événement : le Flacopoly.

Lieu : Forum d’architectures de Lausanne avenue de Villamont 4, 1005.

14h30 : Ouverture des portes

15h00 : Débat “Le mythe du collectionneur”

16h30 : Jeu/concours “Flacopoly” et DJ Stéphane Armleder

18h30 : Conférence / performance

19h00 : Apéritif, hotdog et DJ set

19h15 : Remise des prix du concours “Flacopoly”

20h00 : Hymne officiel de la foire de Shanghai en première mondiale

20h15 : DJ set et live

Open end

LE DEBAT - le mythe du collectionneur

TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR LES COLLECTIONNEURS SANS JAMAIS AVOIR OSÉ LE DEMANDER!

« See it. Like it. Buy it. All the rest is bullshit » (Mark K., collectionneur, USA)

La table ronde qu'organise la FLAC pour sa deuxième journée annuelle aura pour thème le collectionneur. Qui est-il (elle) ? D'où vient-il ? Comment se reproduit-il ? En présence de nombreux acteurs de la scène de l'art actuel, seront débattues des questions clés qui permettront peut-être d'y voir plus clair dans la jungle du marché de l'art, où les pisteurs chevronnés savent toujours repérer les empreintes fraîches des grands prédateurs. Ou à défaut, la discussion devrait nous permettre de mieux nous représenter une passion, un engagement, une folie. La collection : de quoi ? pourquoi ? avec qui ?

Intervenants :

- **Laurette Coen** (journaliste au Temps, commissaire générale de l'opération Lausanne Jardins'97)

- **Sigismond De Vajay** (artiste, curateur, ancien responsable des Toit du Monde à Vevey et directeur du Kùltur Büro à Barcelone)

- **Alain Dubois** (collectionneur, Professeur honoraire d'histoire moderne à l'Université de Lausanne)

- **Bernard Fibicher** (directeur du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, ancien responsable du département Art contemporain du Musée des Beaux-Arts de Berne)

- **Yann Gerdil-Margueron** (journaliste Radio Suisse Romande, consultant ShContemporary et ancien journaliste au Temps puis responsable de la communication de l'ECAL)

- **Christian Mooser** (historien d'art de l'Université de Lausanne, réalise une thèse sur le marché de l'art contemporain suisse)

Débat modéré par **John Lippens** (président de la FLAC et fondateur de la galerie Synopsis m).

Durée approximative : 1h30



LE FLACOPOLY - le monopoly de l'art suisse



VOUS ETES COLLECTIONNEUR D'ART CONTEMPORAIN!

Le Flacopoly est un jeu inspiré du Monopoly. Sur une idée de Cyril Veillon, produit par la FLAC, conçu et réalisé par trivial mass production, avec l'autorisation d'Hasbro Inc.

Une série limitée de 6 jeux géants ont été réalisés sur mesure pour l'événement.

Le jeu / concours est gratuit, il se déroule de 16h30 à 18h15. Au total 6 plateaux accueillent 8 joueurs chacun autour d'une table gérée par un banquier.

Le joueur(euse) le plus riche à la fin du temps réglementaire gagnera une édition du jeu Flacopoly ainsi qu'une montre automatique. Une seconde boîte sera offerte au 2ème collectionneur le plus riche.



Afin de recréer une simulation du marché de l'art, toutes les règles, les cartes chances et caisses de communauté, les pions, les cartes de propriétés, les maisons et les hôtels ont été repensés, réécrits ou redessinés par trivial mass production et la FLAC, avec la précieuse collaboration de différentes personnalités du milieu de l'art. Les prix se calquent en revanche sur ceux du monopoly français en ancien francs.

LES REGLES DU FLACOPOLY

- Chaque participant joue le rôle d'un collectionneur d'art contemporain suisse.
- 8 joueurs peuvent jouer ensemble.
- Le jeu consiste, pour chaque équipe de collectionneurs, à acheter des artistes suisses de différents courants (performance, photographie, sculpture, peinture, etc...).
- Il faut posséder tous les artistes d'un courant pour ensuite acheter des galeries d'art afin d'exposer ses collections.
- Lorsqu'un artiste dispose de 4 galeries, le collectionneur peut lui acheter des musées.
- Dès qu'un collectionneur passe par un artiste qu'il ne possède pas, il doit s'acquitter des frais de location des oeuvres. Plus l'artiste a de galeries ou de musées plus les montants sont élevés.

Le Banquier remet à chaque joueur "collectionneur" une somme de 150.000 Francs suisses, répartie comme indiqué ci-dessous :

2 billets de 50.000 Chf / 2 billets de 1.000 Chf / 4 billets de 10.000 Chf / 5 billet de 500 Chf / 1 billet de 5.000 Chf / 5 billets de 100 Chf / 1 billet de 2.000 Frs

Liste des artistes et courants :

VIOLET : Performance

- Massimo Furlan
- Yann Duyvendack

BLEU CIEL : dessin

- Sandrine Pelletier
- Jean Crotti
- Franz Gertsch

ROSE : installation

- Frères Chapuisat
- Ugo Rondinone
- Fabrice Gygi

ORANGE : Vidéo

- Emmanuelle Antille
- Roman Signer
- Pipilotti Rist

ROUGE : photographie

- Olaf Breuning
- Daniele Buetti
- Balthazar Burkhardt

JAUNE : conceptuel

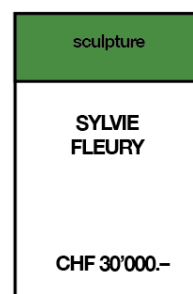
- Olivier Mosset
- Thomas Hirschhorn
- John Armleder

VERT : sculpture

- Sylvie Fleury
- Jean Tinguely
- Alberto Giacometti

BLEU FONCÉ : peinture

- Félix Vallotton
- Paul Klee



LE JEU

Le jeu est composé d'un plateau géant de 70cm x 70cm imprimé sur Forex, de 8 pions pour les joueurs collectionneurs, de 40 plots "galerie" et 20 plots "musée", 1 boîte porte-billet, 28 cartes de propriété d'artistes, 50 billets de 100.-, 30 billets de 500.-, 30 billets de 1'000.-, 20 billets de 2'000.-, 20 billets de 5'000.-, 60 billets de 10'000.-, 30 billets de 50'000.-, 32 cartes "chance " et "utilité publique", 2 dés

CARTES “CHANCE” ET “UTILITÉ PUBLIQUE”



L'idée a été d'obtenir la collaboration de différentes personnalités liées à l'art contemporain afin d'établir les textes des différentes cartes. Suivant le principe de la reprise décalée, le but étant de créer des textes humoristiques autour du marché de l'art contemporain en Suisse. Les différentes personnalités ayant contribué au jeu sont créditées sur chacune des cartes en tant qu'auteur.

Voici l'ensemble des textes des cartes :

By Léo, Cyril et Florian (FLAC) :

- Vous êtes encore et toujours un(e) vieil(le) inconditionnel(el) du Bauhaus, Déplacez-vous sur la case "Paul Klee".
- L'air-bag de votre nouvelle Porsche Cayenne fait exploser votre dernier Jeff Koons installé sur votre siège avant, payez CHF 5'000.- de frais de réparations.
- Vous êtes menacés par un groupe d'activistes anti-"art contemporain" avec à leur tête Michel Thévoz. Payez pour les frais de sécurité, CHF 2'500.- pour chacune de vos galeries et CHF 10'000.- pour chacun de vos musées. (CHANCE)

By Denis Pernet :

- Vous porter une cravate à poids brodés sur twill de soie (type Bécaud), envoie vers J. Armleder.
- Vous connaissez par cœur toute la gestuelle de Cristel et de Alexis dans les 2 derniers épisodes de Dynasty : The Reunion, retournez revoir Yann Duyvendack.
- Vous collectionnez les sites pornographiques underground de Chine populaire censurés et hébergés sur les atolls de Tuvalu, allez à la Foire de Shanghai. Si vous passez par la case Départ, recevez CHF 20'000.-
- Vous savez qui est représenté sur les billets de banques suisse de 50 fr, vous gagnez CHF 2'000.-
- Vous avez 5 VIP Pass volés pour Art Basel, avancez jusqu'à la case "Départ".
- Vous avez 1 VIP Pass pour Art Basel à votre nom, vous rapporte CHF 15'000.-
- Vous avez vu tout les films de Julian Schnabel, gagnez CHF 2'500.-
- Vous avez vu « Johnny Mnemonic » de Robert Longo avec Keanu Reeves, gagnez CHF 10'000.-
- Vous avez une fois posé pour Vanessa Beecroft, gagnez CHF 10'000.-
- Vous portez un t-shirt Michael Jackson de Jeremy Scott, chaque joueur collectionneur vous donne CHF 1'000.-
- Vous avez offert une paire de roller-blade Pucci à Sylvie Fleury au vernissage de Art Basel Unlimited, gagnez CHF 10'000.-
- Vous êtes reconnu à Bâle par un Call Boy de Miami, vous reculez de 3 cases
- Vous avez hérité de la collection de Bernard Buffet de votre grand oncle, vous rapporte CHF 10'000.-
- Vous connaissez personnellement Florence Heiniger, gagnez CHF 1'000.-
- Vous avez un sac à main Goyard (comme

Calista Flockhart dans « Brothers and Sisters », tous les dimanche sur ABC », gagnez CHF 5000.–

By Laurent Delaloye

- Vous n'avez pas été suffisamment généreux pour l'édition "Donald no1", payez CHF 5'000.– pour le no 2.
- Il se passe toujours quelque chose d'étonnant à l'ECAL: placez vous vite sur la case "Départ".
- Vous avez osé défendre le travail d'Alain Weber: sortez de prison. Cette carte peut être conservée jusqu'à ce qu'elle soit utilisée ou vendue.
- Vous restez persuadé que l'art ne peut pas figurer en rubrique "people": vous avez tort, filez en prison à la place de Jérôme Rudin. Rendez-vous directement en prison. Ne franchissez pas la case « Départ ». Ne touchez pas CHF 20'000.–

By Sébastien Riond

- Vous sortez d'une expo de Philippe Decrauzat, vous avez le tourni, vous tombez dans l'escalier : payez CHF 5'000.– pour remplacer la vitrine.
- Déçu par le parti libéral, lessivez par un vernissage chez Analix: payez CHF 2'000.– pour un soin chez Forever Institute. (CHANCE)

By Robin Michel

- Vous cessez de fréquenter les vernissages lausannois: vous libère de prison. Cette carte peut être conservée jusqu'à ce qu'elle soit utilisée ou vendue.
- Comme beaucoup de citoyens suisses, vous trouvez que l'UDC est un parti politique jeune et novateur, avec de grandes idées d'avenir et que leurs campagnes de publicité, « c'est de l'art contemporain » : payez CHF 15'000.– pour l'acquisition d'une arme, on n'est jamais trop prudent. (CHANCE)

By Elise Gagnebin-de-bons

- Trop heureux-se et fier-ère de repartir d'Art Basel avec, sous le bras, un dessin des Frères Chapman acheté « une broutille » à la foire, vous vous faites arrêter par la police des mœurs entre berne et fribourg : allez en prison. Avancez tout droit en prison. Ne passez pas par la case « Départ ». Ne recevez pas CHF 20'000.–
- Pour fêter dignement l'ouverture de votre nouvelle galerie à zürich, vous invitez Roman Signer, manque de chance, ce dernier explose lors de sa performance, vous payez les frais d'enterrement : CHF 1'000.– ou tirez une carte "chance"

By Florian Schmied :

- Vous finissez ivre au vernissage de Art Basel, payez CHF 1'500.– pour rembourser le costume de Pierre Huber.
- Vos galeries et musées sont ringards, rénovez vos Galeries par Jean-Gilles Decosterd et vos musées par Herzog & Demeuron, payez CHF 4'000.– pour chacune de vos galeries et CHF 11'500.– pour chacun de vos musées.
- Vous êtes une incondionnelle des illustrations de divas dark et hystérique. Allez embrasser tendrement "Sandrine Pelletier", si vous passez par la case "Départ" recevez CHF 20'000.–

By Nicholas Haagensen :

- Vous vous blessez en utilisant le botte-cul de Pierre Keller. Votre avocat new-yorkais vous obtient un dédommagement, gagnez CHF 20'000.

LA CONFÉRENCE - une performance

“Nouvelle tendance : vaincre sa peur face à l’oeuvre”

Christophe Jaquet est un conférencier émérite, qui dissèque les thématiques les plus périlleuses en conservant un langage accessible. Sa timidité légendaire fait de ses conférences des événements exceptionnels! Ainsi, c’est une chance qu’il ait accepté de participer à la journée de la FLAC : il s’exprimera sur ce que l’art est susceptible d’apporter à chacun et fera le point sur l’état de la culture. A ne pas manquer!

«Globalement considérée, la production artistique actuelle est un maelström foisonnant où l’on désespère de jamais voir clair. Si l’on se fixe sur une oeuvre particulière, on en retire au contraire une impression trop partielle et il semble soudain qu’il nous manque une clef. D’où ce cri du coeur si souvent entendu: nom d’un chien, je n’y comprends rien !». Christophe Jaquet



LES AMBIANCES SONORES

DJ SET ET LIVE

Le Flacopoly se jouera au son du DJ Stéphane Armleder (fils du John du même nom) alias John B Rambo, fondateur du label Villamagica records à Genève.



Ensuite, Trivial Kid poursuivra par un DJset electro-éclectique lors de l'apéritif offert par la Fondation FLAC. Apéritif agrémenté de HotDog, salade, mandarines et biscuits de Noël...



Enfin, Geta Gratos interprétera vers 20h l'hymne officiel de la Foire de Shanghai. Elle continuera ensuite de chanter en live en improvisant sur la musique distillée par David de Bâle.



LA FONDATION LAUSANNOISE POUR L'ART CONTEMPORAIN

La FLAC – Fondation lausannoise pour l'art contemporain – a été créée le 22 mars 2006. Elle est née de l'envie de plusieurs acteurs engagés de la scène des arts visuels de donner une impulsion déterminante à la promotion, au développement et à l'inscription durable de l'art visuel contemporain à Lausanne et d'en ouvrir l'accès à un plus large public.

Pour atteindre ces buts, qui vont d'une meilleure communication auprès du public à une aide aux artistes, la FLAC se propose de :

- promouvoir la vie culturelle et intellectuelle de Lausanne sur les scènes nationale et internationale en organisant et / ou en participant à des événements : conférences, colloques, expositions thématiques
- renforcer l'accessibilité de l'art au public
- aider à la production d'œuvres d'art contemporain et d'expositions
- constituer et présenter une collection d'art contemporain d'artistes lausannois ou ayant exposé à Lausanne
- favoriser les échanges, en accueillant des artistes internationaux à Lausanne et en permettant à des artistes suisses d'exposer à l'étranger
- encourager les activités des lieux indépendants d'art contemporain lausannois
- soutenir les artistes dans leurs démarches artistiques et administratives
- éditer et diffuser des catalogues, livres d'artistes, DVD, sites Internet
- Stimuler les recherches interdisciplinaires entre art et science (technologique et humaine)

www.fondationflac.ch